



CONSERVATORIO DI MILANO

Consiglio Accademico Triennio 2022/2025

VERBALE

Il giorno **9 luglio 2024**, alle ore 11.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Dottorati di ricerca;
4. Manifesto degli studi 2024/2025;
5. Facoltà assunzionali;
6. Laboratori 2024/2025;
7. Masterclass e seminari 2024/2025;
8. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X da remoto	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Viganì Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Joanna Carvelli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X da remoto	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

La presente seduta, iniziata il 9 luglio 2024, verrà aggiornata e si concluderà in data 15 luglio 2024.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, nel dare inizio alla riunione informa il Consiglio Accademico in merito ad alcune questioni di particolare rilevanza per l'Istituzione, come di seguito riassunte.

a) Ricorso

Il M^o Massimiliano Baggio ricorda che, a seguito della sua elezione a Direttore del Conservatorio, nonché dell'elezione della Prof.ssa Cristina Frosini a Consigliera, alcuni docenti presentarono ricorso al Tribunale Amministrativo Regionale della Lombardia onde ottenerne l'annullamento. Benché in prima istanza il TAR abbia respinto il ricorso, affermando la piena legittimità delle suddette elezioni, i ricorrenti hanno deciso di appellarsi al Consiglio di Stato. Ebbene, anche in questa sede il ricorso è stato ritenuto privo di fondamento e il Consiglio di Stato, ribadendo la correttezza del Conservatorio, ha confermato il giudizio del TAR espresso nella sentenza 01224/2023, pubblicata in data 23 maggio 2023 (in proposito si fa rimando anche al precedente verbale del Consiglio Accademico del 6 luglio 2023).

b) Incarichi extraistituzionali

Il Direttore segnala la nota del Ministero del 24 giugno 2024, protocollo n. 8965, avente per oggetto: *"Autorizzazioni all'esercizio di attività professionali extraistituzionali di Direttrici e Direttori AFAM e del personale AFAM. Incompatibilità con il pubblico impiego"*.

Tale nota è stata portata all'attenzione dei docenti tramite mailing list ufficiale con invio del 26 giugno e 8 luglio 2024. In particolare, nella comunicazione del 8 luglio 2024, il Direttore ha tenuto a sottolineare come, tra le attività assolutamente vietate per docenti vi sono le lezioni private e le masterclass impartite a studenti iscritti al Conservatorio di appartenenza. Questo divieto non si limita alle lezioni private rivolte agli studenti della propria classe, ma si estende a tutti gli iscritti a qualsiasi corso di studio, inclusi i corsi liberi e i corsi propedeutici. Inoltre, è vietato tenere lezioni private

anche a studenti pre-iscritti al proprio Conservatorio attraverso il programma Turandot. Gli incarichi in questione non sono autorizzabili e ogni concessione in tal senso è comunque nulla di diritto. Infine, sempre secondo la nota ministeriale, l'inosservanza delle norme comporta, oltre all'avvio di un procedimento disciplinare, l'obbligo di trasferire all'Amministrazione di appartenenza l'importo previsto come corrispettivo dell'incarico. Inoltre la comunicazione delle attività extraistituzionali devono essere presentate entro 30 giorni dall'attività.

Interviene il Consigliere Demetrio Colaci per sottolineare la problematica della masterclass: quando un docente svolge una masterclass presso un'istituzione terza potrebbe non essere a conoscenza dell'elenco completo degli studenti iscritti e, quindi, potrebbe non essere a conoscenza del fatto che tra questi rientri anche uno studente iscritto al Conservatorio di appartenenza del docente stesso. Altresì il Consigliere Demetrio Colaci pone l'esempio di un docente che tiene lezione a uno studente il quale omette di essersi pre-iscritto al Conservatorio attraverso il programma Turandot.

Il Direttore risponde segnalando che ciascun docente quando tiene masterclass presso terzi, o quando tiene lezioni private a studenti esterni, è tenuto a informarsi, anche presso la Segreteria del proprio Conservatorio, onde escludere situazioni conflittuali.

Il Consigliere Vittorio Parisi chiede come ci si debba comportare nei casi di studenti "uditori". Il Direttore risponde che la normativa si riferisce a studenti "effettivi" i quali, all'interno di una masterclass, instaurano un rapporto didattico con il docente. Diversa la fattispecie degli "uditori" i quali assistono alle attività didattiche senza alcuna interazione con il docente.

c) Emendamenti al DPR 212/2005

Il Direttore segnala che nella Gazzetta Ufficiale n. 143 del 20 giugno 2024 è stato pubblicato il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82, recante: *"Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212"*.

In particolare, il Direttore evidenzia ai Consiglieri diversi punti di significativa rilevanza:

1. Revisione dei Diplomi a ciclo unico, delle specializzazioni e dei perfezionamenti (articolo 3): Si evidenzia la questione della definizione di "master", poiché esso è focalizzato sull'inserimento nel mondo del lavoro, con un significativo periodo di tirocinio. In contrasto, i corsi di perfezionamento e di specializzazione sono più congruenti con le nostre attività.
2. Riorganizzazione dei Dipartimenti (articolo 5): Si propone la riorganizzazione dei dipartimenti con una possibile variazione del loro numero.
3. Separazione tra il regolamento didattico e il regolamento dei corsi (articolo 10).
4. Introduzione dell'obbligo di frequenza al 50% (articolo 10), con la possibilità di aumentarlo.
5. Creazione del Diploma ad honorem (articolo 10): Potrà essere conferito una volta all'anno, e saranno definite le procedure per il conferimento.

d) Utilizzazioni 2024/2025

Il Direttore segnala che entro il 26 luglio 2024 si dovrà concludere la procedura relativa alle utilizzazioni per l'a.a. 2024/2025, ai sensi dell'Ordinanza ministeriale del 4 marzo 2024, n. 488 della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 8330 del 10 giugno 2024.

In particolare presso questo Conservatorio era possibile presentare, entro il 5 luglio 2024, la domanda di utilizzazione temporanea per le seguenti cattedre:

Settore artistico-disciplinare	Cattedre
CODC/01 - Composizione	1
CODI/13 - Flauto	1
COMP/05 - Canto Pop Rock	1
COMT/02 - Musicoterapia metodi e tecniche	1

Entro i termini stabiliti dal Ministero hanno presentato domanda i seguenti docenti:

Cognome	Nome	Cattedra richiesta
Trotta	Massimo	CODC/01 Composizione
Gardella	Federico	CODC/01 Composizione

Analogamente allo scorso anno (v. verbale del 6 luglio 2023), il Direttore propone di nominare una commissione per la valutazione curriculare dei candidati, così composta: Direttore Massimiliano Baggio, Coordinatrice della didattica Manuela Bisceglie, Coordinatore disciplinare di Composizione Davide Remigio, docenti di Composizione Carlo Galante e Gabriele Manca.

La Consigliera Cristina Frosini segnala che a suo parere della Commissione dovrebbe far parte il Vicedirettore, e non il coordinatore alla didattica, poiché la Vicedirezione è una carica istituzionale.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico, tenuto conto

- dell'Ordinanza Ministeriale n. 488 del 4 marzo 2024;
- della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 8330 del 10 giugno 2024;
- dall'articolo 4 del Contratto Collettivo Nazionale Decentrato del 31 gennaio 2002;
- della delibera del Collegio Docenti del 7 settembre 2017 che, a decorrere dall'a.a. 2017/2018 e per tutti i successivi (salvo diversa delibera), ha delegato il Consiglio Accademico il potere di nomina delle Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo su cattedre vacanti;
- del comma 3 dell'articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;
- del comma 1 dell'articolo 14 del vigente Statuto del Conservatorio;

approva la Commissione per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo sulle cattedre rese temporaneamente indisponibili per la mobilità, limitatamente all'a.a. 2024/2025, composta:

Settore artistico disciplinare	Commissione
CODC/01 Composizione	Direttore Massimiliano Baggio, Coordinatrice della didattica Manuela Bisceglie, Coordinatore disciplinare di Composizione Davide Remigio, docenti di Composizione Carlo Galante e Gabriele Manca.

e) Piani di studio

Il Direttore, a seguito di quanto discusso e deliberato nelle riunioni del 22 gennaio e 22/29 febbraio, informa i Consiglieri circa la procedura di accreditamenti dei piani di studio per l'a.a. 2024/2025, rispetto ai quali sono seguito dei rilievi del CNAM. I rilievi hanno riguardato i seguenti piani di studio:

- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa, Nuovi linguaggi

- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica applicata
- Corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo
- Corso master di secondo livello in Repertorio vocale da camera italiano dell'Ottocento

f) CODI/15 Saxofono

Il Direttore, riprendendo quanto discusso nelle precedenti sedute, presenta i dati relativi alle attuali classi del settore artistico-disciplinare CODI/15 Saxofono e il numero degli studenti iscritti agli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024. Anche considerato le discipline ulteriori rispetto alla prassi principale, il monte ore dei docenti risulta in parte incompleto. Tali numeri confermano l'indirizzo assunto dal Consiglio Accademico allorquando venne deliberata la "variazione eventuale con conversione e blocco parziale" (v. delibera n. 15 del 19 marzo 2024).

Il Consiglio Accademico, considerato che l'eventualità della conversione non si è concretizzata, tenuto conto che l'espressione tecnica-ministeriale "classi in sofferenza" non esprimeva un giudizio di merito, incarica il Direttore di incontrare il Coordinatore disciplinare di CODI/15 Saxofono per rappresentargli la situazione.

g) ITEM

Il Direttore informa i Consiglieri che in data 3 giugno 2024 si è riunito l'Istituto del Teatro Musicale del Conservatorio (ITEM) per esaminare i progressi della messa in produzione di "Suor Angelica" e "Gianni Schicchi". Le audizioni si sono svolte e il doppio cast è quasi completo. Il Direttore segnala il problema delle assenze ingiustificate e improvvise di alcuni studenti.

Il Consigliere Vittorio Parisi propone di far firmare agli studenti un documento di espressa accettazione degli impegni che assumono nei confronti del Conservatorio, prevedendo l'esclusione dalle successive produzioni in caso di mancato adempimento.

Il Consigliere Demetrio Colaci ritiene che gli studenti debbano richiedere l'autorizzazione per i concerti esterni al proprio docente, prima di rivolgersi al Direttore. Il docente, infatti, ha una specifica competenza per valutare la preparazione del proprio allievo e si fa garante per il buon nome della Scuola di appartenenza e per il Conservatorio anche a tutela del Direttore che deve dare un'autorizzazione di carattere istituzionale, ma più generale.

Si precisa che questa procedura esiste già, con obbligo di inoltrare al Direttore.

Il Consigliere Colaci precisa che allo stato attuale l'autorizzazione prescinde dal parere del docente dell'allievo, procedura non proprio corretta.

Infine si stabilisce di inserire tale argomento all'ordine del giorno di un prossimo

h) Dipartimenti

Il Direttore, facendo rimando alle precedenti riunioni, ricorda che, con decreto del 16 maggio 2024, protocollo n. 3963, sono state indette le elezioni dei Coordinatori vicari dei tre Dipartimenti vacanti (a seguito delle elezioni indette con decreto del 14 febbraio 2022, protocollo n. 1148) e così elencati: a) Nuove tecnologie e linguaggi musicali; b) Strumenti ad arco e a corda; c) Teoria e analisi, composizione.

Tali elezioni, tuttavia, sono state annullate dacché, per il Dipartimento "Strumenti ad arco e a corda" e per il Dipartimento "Teoria e analisi, composizione", non sono pervenute candidature, mentre per il Dipartimento "Nuove tecnologie e linguaggi musicali" è pervenuta unicamente la candidatura del Prof. Giustino Tracanna.

Ne consegue che, visto il comma 7 dell'articolo 7 "Eletti" del citato decreto del 16 maggio 2024, protocollo n. 3963 (*"In mancanza di candidature o di eletti, il Direttore si riserva la possibilità di assegnare l'incarico con proprio decreto"*), il Direttore ha provveduto a decretare le seguenti nomine dirette:

- Coordinatore vicario del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali: Prof. Giustino Tracanna;
- Prof. Frédéric Zigante, Coordinatore vicario del Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda;
- Prof.ssa Caterina Calderoni, Coordinatore vicario del Dipartimento di Teoria e analisi, composizione.

i) Coro amatoriale

Il Direttore illustra l'iniziativa del coro amatoriale per adulti del Conservatorio e del Coro di voci bianche, sponsorizzato dai coniugi Spataro.

j) Orientami

Il Direttore presenta l'iniziativa "Orientami", rivolta agli strumenti i cui corsi di studio presentano strutturalmente un numero ridotto d'iscritti, come viola, fagotto, corno e oboe. Gli idonei non ammessi e i non idonei avranno l'opportunità di seguire alcune lezioni, permettendo loro di conoscere meglio questi strumenti e il Conservatorio. Saranno offerte cinque lezioni gratuite di corso libero, che contribuiranno al monte ore dei docenti coinvolti. Se gli studenti si dimostreranno interessati e le lezioni avranno esito positivo, potranno successivamente iscriversi.

k) More

Il Direttore riferisce che, a seguito di una efficace campagna d'informazione rivolta agli studenti, solo in tre casi si è reso necessario applicare la "mora" per le iscrizioni tardive alle ammissioni, e solo in sei casi per le iscrizioni agli esami.

Il Direttore sottolinea come le "more" applicate (in numero maggiore) lo scorso anno abbiano rappresentato una *extrema ratio* che il Conservatorio, suo malgrado, ha dovuto applicare per garantire il rispetto delle scadenze e una più efficiente gestione delle diverse pratiche di segreteria. Il Direttore, quindi, ringrazia pubblicamente gli studenti, i docenti e il personale della Segreteria didattica e dell'Ufficio Tasse e Iscrizioni per l'impegno profuso nel rispettare, e nel far rispettare, le diverse scadenze.

l) Attività di produzione

Il Direttore illustra ai Consiglieri la stagione estiva del "Chioistro", i cui concerti stanno riscuotendo un notevole successo di pubblico.

2) Approvazione verbale precedente

I Consiglieri procedono, in data 9 luglio 2024, con la lettura del verbale relativo alla seduta consiliare del 15 maggio 2024, la cui bozza è stata loro anticipata tramite email. Successivamente a tale bozza sono poi pervenute le richieste di modifica e integrazione da parte dei Consiglieri Demetrio Colaci e Ivana Valotti.

Il verbale del 15 maggio 2024 viene approvato con voto favorevole di tutti i Consiglieri (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Ivana Valotti, Andrea Viganì*), eccetto l'astensione del Consigliere Vittorio Parisi in quanto assente durante la suddetta riunione.

3) Dottorati di ricerca

Nel proseguire la riunione il Direttore Massimiliano Baggio - a seguito di quanto riferito in occasione della precedente riunione del 15 maggio - informa il Consiglio Accademico in merito agli ulteriori sviluppi della procedura di attivazione dei dottorati di ricerca, ai sensi decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 470, del 21 febbraio 2024 e della nota del Ministero del 18 giugno 2024, protocollo n. 11649 avente per oggetto: "*Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024*".

Il Dottorato in musica, spiega il Direttore, può essere di quattro tipi, singolo, associato, industriale, o di interesse nazionale. Il Conservatorio di Milano ha proposto un Dottorato, in forma associata con il Conservatorio di Firenze, dal tema volutamente ampio, onde poter comprendere diverse specializzazioni: musica, arti performative e STEM. Su tali tematiche dovranno vertere le candidature al Dottorato. Altresì, si rende necessario nominare un Collegio di Dottorato, dotato di opportune competenze. Questa la composizione proposta:

- 1) Elisabetta Andreani, componente interno;
- 2) Livio Aragona, componente interno;
- 3) Giacomo Danese, docente del Conservatorio di Musica di Firenze;
- 4) Peter Dejjans, Direttore di Orpheus Instituut (Belgio);
- 5) Leonardo De Lisi, docente del Conservatorio di Musica di Firenze;
- 6) Candida Felici, componente interno;
- 7) Annamaria Fornasier, docente del Conservatorio di Musica di Firenze;
- 8) Marco Rapetti Gasparini, docente del Conservatorio di Musica di Firenze;
- 9) Fabiola Gianotti, Direttrice generale del CERN (Svizzera);
- 10) Stefano Lombardi Vallauri, professore associato de IULM;
- 11) Gabriele Manca, componente interno;
- 12) Roberto Perata, componente interno;
- 13) Augusto Sarti, professore ordinario del Politecnico di Milano;
- 14) Francesco Torrigiani, docente del Conservatorio di Musica di Firenze.

Conclude il Direttore segnalando la disponibilità di due borse di dottorato per tre cicli, con il completamento del percorso di dottorato previsto in cinque anni. L'intero progetto sarà sottoposto alla valutazione dell'ANVUR, che deciderà circa l'attivazione del dottorato.

Il Consigliere Demetrio Colaci chiede chi si sia occupato della selezione dei docenti che faranno parte del Collegio. Il Direttore spiega che – tenuto conto delle tempistiche assai contingentate che non hanno permesso di agire diversamente – la scelta è stata operata da lui insieme all'Istituto di Ricerca Musicale del Conservatorio (IREMUS), considerate le esperienze di dottorato dei componenti dell'Istituto. Il Consigliere Demetrio Colaci esprime preoccupazione per il fatto che tale metodo esclude la possibilità per tutti i docenti del Conservatorio di candidarsi per il Collegio. La Consigliera Ivana Valotti aggiunge che, in questo modo, si discriminano a priori gli strumentisti.

In risposta, il Direttore legge i requisiti previsti per la composizione del Collegio.

Il Consigliere Demetrio Colaci ritiene che, data l'urgenza, una comunicazione più ampia sarebbe stata necessaria, e afferma che IREMUS non ha l'autorità per decidere. Secondo lui, la scelta dei componenti del comitato dovrebbe essere una competenza del Consiglio Accademico.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico, in data 9 luglio 2024, delibera quanto segue con il voto favorevole di tutti i Consiglieri (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Andrea Viganì*), eccetto della Consigliera Ivana Valotti, la quale si astiene dal voto rilasciando la dichiarazione così testualmente riportata: *“A mio parere le linee guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM, nella formazione del Collegio del dottorato, a priori escludono i pratici ed è quindi discriminante verso coloro i quali sono militanti pratici. Pertanto a chi si rivolge? A quale settore? E cosa significa qualificazione scientifica e/o artistica, termine citato come componente essenziale di selezione per concorrere alla verifica della qualificazione di un Collegio ad hoc.”*

DELIBERA n. 25 dell'a.a. 2023/2024 – Dottorato di ricerca

Il Consiglio Accademico,

VISTO l'articolo 33 della Costituzione;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”, e in particolare l'articolo 2, comma 1, comma 4 e comma 5;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, così come emendato dal Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82, con particolare riferimento alla lettera d) del comma 1 e al comma 6 dell'articolo 3 “Titoli e corsi”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano, approvato con D.D. dell'8 aprile 2010;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante “*Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati*”, e, in particolare, l'art. 15, ai sensi del quale “*1. Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508. 2. I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché dalle Istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di secondo livello ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212*”;

VISTO il Piano Nazione di Ripresa e Resilienza (PNRR), con specifico riferimento alla Missione 4, Componente 1 “*Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università*” (Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*” e Investimento 4.1 “*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*”) e Componente 2 “*Dalla Ricerca all'Impresa*” (Investimento 3.3 “*Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese*”);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, Sen. Anna Maria Bernini, del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470, che ha istituito il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, detto anche “dottorato di ricerca AFAM”);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 629 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 630 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 2 maggio 2024, protocollo n. 8625, riguardante le istruzioni operative per la ripartizione delle corse di dottorato del XL ciclo, a.a. 2024/2025;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166, riguardante le modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni AFAM a seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

VISTA la delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024;

VISTE le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM emanate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca - ANVUR;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 giugno 2024, n. 778 concernente le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 18 giugno 2024, n. 11649 avente per oggetto: *"Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024"*;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 3 luglio 2024, n. 988 concernente l'introduzione, nel Regolamento didattico, dell'articolo dedicato di dottorati di ricerca, così come approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024, a seguito della nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166;

TENUTO CONTO degli accordi in via di definizione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze per l'accreditamento del dottorato di ricerca AFAM avente come titolo: *"Musica, arti performative e STEM"*;

VISTA la necessità di nominare il Collegio del dottorato sopra citato, ai sensi dell'articolo 4 "Requisiti per l'accreditamento dei corsi e delle sedi di dottorato di ricerca AFAM" del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

approva la proposta del dottorato di ricerca, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, così definita:

1) Denominazione del Dottorato:

Il Dottorato di ricerca assume la seguente denominazione: *Musica, arti performative e STEM*.

2) Collaborazione e contesto

Il Dottorato di ricerca è concepito sulla base di una lunga esperienza di collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze nel campo della ricerca artistica. Nel 2016, è stato avviato il *WARM - Workshop on Artistic Research in Music* in collaborazione con l'Orpheus Instituut Gent, con l'obiettivo di promuovere un dialogo innovativo tra pratica e ricerca nelle arti performative e musicali. Questo workshop ha implementato la formazione teorica, metodologica e critica attraverso una prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare.

3) Obiettivi del Dottorato

Il Dottorato di ricerca punta a sviluppare esperienze e prospettive conoscitive orientate a formare un nuovo tipo di ricercatore, in grado di mettere in dialogo creatività artistica e indagine scientifica.

4) Tematiche di Ricerca

Il Dottorato di ricerca prevede un approfondimento di tematiche in linea con due principali aree di ricerca: da un lato, lo sviluppo di prospettive

critiche applicate alla creatività artistica e alla salvaguardia del patrimonio culturale; dall'altro, la valorizzazione dell'innovazione digitale e tecnologica. Le linee di ricerca del corso integrano aspetti artistici, tecnologici e innovativi con le culture e le pratiche della musica e delle arti performative, promuovendo lo sviluppo della ricerca interdisciplinare, uno degli obiettivi prioritari del PNRR.

- 5) **Durata del Dottorato:**
Il Dottorato di ricerca ha durata di n. 3 anni. Verranno attivati n. 3 cicli di Dottorato a decorrere dall'a.a. 2024/2025.
- 6) **Borse di Studio**
Il Dottorato di ricerca prevede l'assegnazione di n. 4 borse di studio ai sensi del Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 629, così suddivise: n. 2 borse saranno messe a disposizione dal Conservatorio di Milano; n. 2 borse saranno messe a disposizione dal Conservatorio di Firenze.
- 7) **Posti senza Borsa di Studio**
Il Dottorato di ricerca prevede ulteriori n. 2 posti non coperti da borsa di studio.
- 8) **Progetto Formativo**
Il progetto formativo del Dottorato di ricerca si compone di complessive n. 150 ore, suddivise in: 80 ore di formazione disciplinare e interdisciplinare; 30 ore di formazione linguistica; 20 ore di formazione informatica; 10 ore di gestione di progetti di ricerca; 10 ore di seminari.
- 9) **Composizione del Collegio Dottorale**
Il Collegio dottorale del Dottorato di ricerca, composto da rappresentanti delle Parti e di Istituzioni scientifiche e universitarie terze, è così composto (in ordine alfabetico):
 - Elisabetta Andreani, docente Conservatorio di Milano;
 - Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
 - Giacomo Danese, docente Conservatorio di Firenze;
 - Peter Dejans, direttore Orpheus Instituut Gent (Belgio);
 - Leonardo De Lisi, docente Conservatorio di Firenze;
 - Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
 - Annamaria Fornasier, docente Conservatorio di Firenze;
 - Marco Rapetti Gasparrini, docente Conservatorio di Firenze;
 - Fabiola Gianotti, direttrice generale CERN (Svizzera);
 - Stefano Lombardi Vallauri, professore associato IULM;
 - Gabriele Manca, docente Conservatorio di Milano;
 - Roberto Perata, docente Conservatorio di Milano;
 - Augusto Sarti, professore ordinario Politecnico di Milano;
 - Francesco Torrigiani, docente Conservatorio di Firenze.
- 10) **Coordinatore del Collegio Dottorale**
Le funzioni di Coordinatore del Collegio dottorale saranno svolte dalla Prof.ssa Candida Felici.
- 11) **Responsabilità del Collegio Dottorale**
Il Collegio dottorale ha la responsabilità, organizzativa e didattica del corso. In particolare, svolge funzioni di indirizzo e supervisione dei dottorandi nel

percorso di ricerca scientifica e designa un Tutor per ogni dottorando. Progetta, realizza e valuta le attività formative specifiche del corso di Dottorato. Tali attività si avvalgono delle competenze di docenti interni, di Università terze e di altre istituzioni internazionali. Il Collegio incoraggia inoltre la partecipazione dei dottorandi ad attività di formazione organizzate da altri corsi di Dottorato nazionali e internazionali e approva la permanenza all'estero per periodi di studio e ricerca.

Alle ore 12.34, successivamente alla votazione della predetta delibera, il Consigliere Luigi Di Fronzo deve abbandonare la riunione. Considerato che permanere il necessario numero legale dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì) i lavori consiliari possono procedere.

4) Manifesto degli studi 2024/2025

Nel proseguire la riunione il Direttore, Massimiliano Baggio, illustra ai Consiglieri il contenuto del Manifesto degli studi per l'a.a. 2024/2025 predisposto dalle docenti incaricate, Raffaella Riccardi e Cristina Frosini.

Si tratta di un documento che sostanzialmente ricalca il Manifesto dell'anno precedente, con la differenza del modulo cartaceo per il cambio classe, ora sostituito da un jotform. Il cambio classe sarà consentito solo in due periodi: fino al 15 dicembre e in un secondo periodo successivo, con regole più rigorose.

La Consigliera Joanna Carvelli richiede una correzione riguardante l'iscrizione agli esami e l'accesso ai servizi (badge e posta istituzionale) per gli studenti iscritti alla prova finale.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico, in data 9 luglio 2024, delibera quanto segue con voto favorevolmente unanime dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì).

DELIBERA n. 26 dell'a.a. 2023/2024 – Manifesto degli studi a.a. 2024/2025

Il Consiglio Accademico, ai sensi dell'articolo 45 del Regolamento didattico, approva il Manifesto degli studi relativo all'a.a. 2024/2025, nella versione allegata.

Alle ore 13.00, successivamente alla votazione della predetta delibera, il Consigliere Vittorio Parisi deve temporaneamente assentarsi dalla riunione, per poi farvi ritorno. Considerato che permanere il necessario numero legale dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Ivana Valotti, Andrea Viganì) i lavori consiliari possono procedere.

5) Facoltà assunzionali

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa i Consiglieri che, per mezzo della Gazzetta ufficiale n. 143 del 20 giugno 2024, è stato pubblicato il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83. Trattasi del *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*.

Di ciò il personale è stato informato con comunicazione del Direttore del 26 giugno 2024 diffusa tramite le mailing list ufficiali.

Successivamente è pervenuta la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 25 giugno 2024, protocollo n. 9115, che ha fornito ulteriori chiarimenti con riferimento al prossimo a.a. 2024/2025.

Va poi citato il Decreto Ministeriale n. 9114 del 24 giugno 2024 che ha assegnato al Conservatorio n. 2 facoltà assunzionali che permetteranno di assumere, con contratto a tempo indeterminato, n. 2 docenti.

Sulla base di tali documenti e della normativa interessata, i Consiglieri discutono in merito agli adempimenti e alle decisioni da assumere. La proposta iniziale prevede l'assegnazione delle due facoltà assunzionali in favore delle cattedre di COMP/04 Batteria e percussioni Pop-Rock e COMP/05 Canto Pop-Rock, con l'intento di rafforzare le aree didattiche e artistiche che sono rappresentative e distintive dei corsi offerti dall'istituzione, ritenendo prioritario investire sui settori disciplinari “caratterizzanti” dei rispettivi corsi di studio, tenuto anche conto dell'alto numero di studenti iscritti. La proposta recepisce anche l'indicazione informale pervenuta al Direttore da parte del Coordinatore di Popular Music. Tuttavia, nel corso della discussione emerge una proposta alternativa in base alla quale le facoltà assunzionali verrebbero destinate in favore delle cattedre di COMP/04 Batteria e percussioni Pop-Rock e di COMP/09 Musica d'insieme Pop-Rock, ritenendo quest'ultima cattedra particolarmente strategica dacché trasversale a tutti i corsi di studio del settore.

Nel corso della discussione, intorno alle ore 14.00, il Consigliere Demetrio Colaci deve abbandonare la riunione, ne consegue che non prenderà parte alla votazione della seguente delibera e delle successive. Considerato che permanere il necessario numero legale dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Ivana Valotti, Andrea Viganì) i lavori consiliari possono procedere.

Al termine della discussione il Consiglio Accademico delibera quanto segue con voto favorevolmente unanime dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Ivana Valotti, Andrea Viganì*).

DELIBERA n. 27 dell'a.a. 2023/2024 – Facoltà assunzionali

Il Consiglio Accademico, vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 25 giugno 2024, protocollo n. 9115, delibera le seguenti destinazioni delle facoltà assunzionali assegnate al Conservatorio di Milano con decreto ministeriale n. 9114 del 25 giugno 2024:

- **n. 1 facoltà assunzionale è destinata al reclutamento, a tempo indeterminato, sulla cattedra di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock, ex articolo 59, comma 9-bis del D.L. 73/2021;**

- n. 1 facoltà assunzionale è destinata al reclutamento, a tempo indeterminato, sulla cattedra di COMP/09 Musica d'insieme Pop-Rock, ex articolo 59, comma 9-bis del D.L. 73/2021.

Il Consiglio Accademico è giunto a tale decisione con l'obiettivo di rafforzare da un lato una delle aree didattiche e artistiche che sono rappresentative e distintive dei corsi offerti dall'istituzione (COMP/04), dall'altro un settore particolarmente strategico e trasversale a tutti i corsi di studio della Popular Musica (COMI/09).

Il Consiglio Accademico è convinto che questa decisione avrà un impatto positivo non solo sugli studenti attuali, ma anche sulle future generazioni di musicisti e artisti che sceglieranno di formarsi presso l'istituzione. L'investimento di una cattedra "caratterizzante" rappresenta un passo significativo verso il rafforzamento della qualità dell'educazione offerta e verso la costruzione di una reputazione solida e riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Terminata la discussione del punto n. 5 il Consigliere Vittorio Parisi prende nuovamente parte alla riunione. Di contro abbandonano l'assemblea i Consiglieri Luca Lombardo e Pietro Mianiti. Considerato che permanere il necessario numero legale dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Vigani) i lavori consiliari possono procedere.

6) Laboratori 2024/2025

Durante la riunione il Consiglio Accademico discute in merito alle proposte di laboratorio pervenute con riferimento al prossimo a.a. 2024/2025. Al termine della discussione il Consiglio Accademico approva la seguente delibera con il voto unanimemente favorevole dei Consiglieri presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Vigani).

DELIBERA n. 28 dell'a.a. 2023/2024 - Laboratori 2024/2025

Il Consiglio Accademico, approva le seguenti proposte dei laboratori che verranno realizzate durante l'a.a. 2024/2025:

N	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1	musica\corpo\emozioni\relazioni\musicoterapia	Stefania Belotti
2	Laboratorio di Prassi e improvvisazione Jazz	Francesco D'Auria
3	Come nasce un festival	Cristina Frosini
4	Repertorio di musiche per Biodanza: "La leggerezza visibile del molteplice"	Cristina Frosini

5	Palestrina, princeps musicae	Maria Elena Mazzella
6	Raga e Tala - Incontro con la Musica Classica Indiana	Nicolò Melocchi
7	Laboratorio di musica contemporanea (LMC)	Andrea Rebaudengo
8	Cantare e suonare...modernamente antico	Lucia Rizzello
9	Presto all'opera	Fabio Sartorelli
10	Laboratorio Orchestrale per Fiati	Sandro Satanassi
11	Projection-mapping e sound design	Andrea Vigani

Altresì, il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di laboratorio, da realizzare nell'a.a. 2024/2025, dando mandato al Direttore di ridefinire alcuni aspetti (ore complessive e collocazione delle produzioni nelle stagioni del Conservatorio):

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1	300 anni Alessandro Scarlatti- Giardino di rose	Gemma Bertagnolli
2	Tutti all'opera!	Manuela Bisceglie
3	Dietrich Buxtehude Oratorio "Membra Jesu Nostri"	Anna Fontana
4	Popular music: cultura orale, improvvisazione e arrangiamenti	Cristiana Passerini
5	Berio e Maderna a confronto	Silvano Scanziani
6	La tradizione musicale medio-orientale incontra le molteplicità artistiche contemporanee	Alberto Serrapiglio
7	J.P.Rameau - Pièces en concert per archi	Renata Spotti
8	Alessandro Scarlatti o della Molteplicità	Chiara Tiboni

In ultimo non sono approvate le seguenti proposte:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1	Laboratorio per Cantanti	Daniele Giulio Moles
2	Laboratorio per Violinisti e per Violisti	Daniele Giulio Moles
3	La cantata tra Roma e Napoli attraverso le fonti milanesi	Chiara Tiboni
4	Lo stile fantastico	Chiara Tiboni

7) Masterclass e seminari 2024/2025

Durante la riunione il Consiglio Accademico discute in merito alle proposte di Masterclass pervenute con riferimento al prossimo a.a. 2024/2025. Al termine della discussione il Consiglio Accademico approva la seguente delibera con il voto unanimemente favorevole dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Vigani*).

DELIBERA n. 29 dell'a.a. 2023/2024 – Masterclass 2024/2025

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di masterclass da realizzare nel corso dell'a.a. 2024/2025:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente ospite	Docente proponente
1	Arpa	Alexander Boldachev: l'estro e il talento	Alexander Boldachev	Maria Elena Bovio
2	Arte scenica	La danza nell'opera	Luigia Frattaroli	Maria Paola Viano
3	Basso tuba e strumenti affini	Masterclass di Basso tuba e strumenti affini	Daniel Ridder	Felice Stefano Dall'Era
4	Canto	Il cantante a servizio del teatro	Davide Garattini	Patrizia Patelmo
5	Canto	La concertazione dell'Opera Lirica	Fabrizio Carminati	Michele Porcelli
6	Canto barocco	Le Sfere della Voce: dal canto all'armonia dall'armonia al canto	Magna Ferreira	Anna Aurigi
7	Chitarra	Masterclass di Interpretazione di Jérémy Jouve	Jérémy Jouve	Frédéric Zigante
8	Chitarra	Masterclass di Interpretazione di Evangelina Mascardi	Evangelina Mascardi	Frédéric Zigante
9	Clarinetto	Il grande repertorio clarinetistico solistico e cameristico	Daniel Ottensamer	Luigi Magistrelli
10	Composizione	"Dettagli del suono": La musica di Bára Gísladóttir	Bára Gísladóttir	Gabriele Manca
11	Composizione elettroacustica	Composizione e Sperimentazione: L'Approccio Unico di Yan Maresz	Yan Maresz	Cesare Saldicco
12	Contrabbasso	Masterclass di Contrabbasso	Gary Karr	Piermario Murelli
13	Corno	Masterclass di Corno	Andrea Albori	Brunello Gorla
14	Direzione d'orchestra fiati	Masterclass di Direzione d'Orchestra di Fiati	Jose Alcacer Dura	Sandro Satanassi
15	Fagotto	Il Fagotto in Orchestra	Ole Kristian Dahl	Paolo Biagini
16	Fagotto barocco	Bajon y bajoncillos: i fagotti nel '600 spagnolo	Josep Borrás i Roca	Alberto Crazzi
17	Flauto	Passi d'orchestra e repertorio per flauto	Karl-Heinz Schütz	Alberto Vocaturo

18	Jazz	L'improvvisazione Intervallare	Franco D'Andrea	Giustino Tracanna
19	Maestro Collaboratore	L'arte del Maestro Collaboratore di teatro	James Vaughan	Umberto Finazzi
20	Mandolino	Ckckc di Giacinto Scelsi, ovvero "la leggerezza" brano per voce e mandolino (un solo esecutore)	Florentino Calvo	Ugo Orlandi
21	Musica antica	Frescobaldi & Bach - Dallo "Stylus Phantasticus" al "Gemischter Geschmack": I pilastri della letteratura antica per tastiera	Luca Guglielmi	Chiara Tiboni
22	Musica d'insieme	Masterclass di Musica d'insieme	Jörg Widmann	Monica Cattarossi
23	Musica indiana	Bansuri - The indian Bamboo Flute	Rakesh Chaurasia	Nicolò Melocchi
24	Musica vocale da camera	La mélodie francese dai Trovatori ai contemporanei	William Joyner	Tiziana Scandaletti
25	Oboe	Masterclass di Oboe	Ramòn Ortega Quero	Diego Dini Ciacci
26	Pianoforte	Masterclass di Pianoforte	Roberto Cappello	Adele Arnò
27	Pianoforte	Masterclass di Pianoforte: Lilya Zilberstein	Lilya Zilberstein	Silvia Rumi
28	Saxofono	Masterclass di Saxofono	Federico Mondelci	Daniele Comoglio
29	Trasversale	Musica nell'era post-digitale	Lorenzo Colombo	Andrea Dulbecco
30	Tromba Jazz	Masterclass di Tromba Jazz	Ingrid Jensen	Alberto Mandarini
31	Trombone	Masterclass di Trombone	Fabiano Fiorenzani	Eugenio Abbiatici
32	Trombone Jazz	Masterclass di Trombone jazz: Wycliffe Gordon	Wycliffe Gordon	Andrea Andreoli
33	Violoncello	Masterclass di Violoncello	Antonio Meneses	Alberto Drufuca

Altresì, il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di masterclass, da realizzare nell'a.a. 2024/2025, dando mandato al Direttore di ridefinire alcuni aspetti (precisare meglio il repertorio; scegliere due proposte per Scuola rispetto alle tre presentate):

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente ospite	Docente proponente
1	Violino	Masterclass di Violino	Linus Roth	Danilo Ortelli
2	Violino	Masterclass di Violino	Andrea Obiso	Danilo Ortelli

3	Violino	Masterclass di Violino	Silvia Marcovici	Danilo Ortelli
4	Strumenti a percussione	Timpani, storia e repertorio.	Andrea Bindi	Andrea Dulbecco

Sempre nella riunione il Consiglio Accademico discute in merito alle proposte di seminario pervenute con riferimento al prossimo a.a. 2024/2025. Al termine della discussione il Consiglio Accademico approva la seguente delibera con il voto unanimemente favorevole dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Vigani*).

DELIBERA n. 30 dell'a.a. 2023/2024 – Seminari 2024/2025

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di seminari da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2024/2025:

N.	Strumento	Titolo Seminario	DOCENTE OSPITE	DOCENTE PROPONENTE
1	Analisi	Pierre Boulez - Troisième Sonate	Giuseppe Leanza	Giuseppe Leanza
2	Analisi	Teorie neo-riemanniane: quadro teorico, laboratorio di analisi, prospettive esecutive e didattiche	Antonio Grande	Raffaele Molinari
3	Arpa	Elementi di prassi esecutiva storicamente informata per le arpe a doppio movimento	Giuliano Marco Mattioli	Maria Elena Bovio
4	Arte scenica	Trucco e maschera in teatro: una ricerca estetica di verità	Donatella Mondani	Sonia Gabriella Grandis
5	Batteria jazz	I poliritmi della musica afrocetrica	Lorenzo Gasperoni	Cristiano Calcagnile
6	Chitarra	CHanges- Un Viaggio con Arturo Tallini	Arturo Tallini	Frederic Zigante
7	Clarinetto	Il nuovo colore del classicismo - Il clarinetto nel repertorio d'orchestra dalle origini al primo Romanticismo.	Francesco Spendolini	Luigi Magistrelli
8	Clarinetto	Soli orchestrali del clarinetto da metà ottocento in poi: contestualizzazione storica e prassi esecutive	Luca Milani	Luigi Magistrelli
9	Clavicembalo	Francesco Pollini: Il Metodo per Clavicembalo ed il pianismo milanese di primo Ottocento	Leonardo Miucci	Anna Fontana
10	Didattica della musica	La Ritmica Dalcroze: Apprendimento musicale attraverso il movimento	Maria Luisa D'Alessandro	Maria Luisa Merlo
11	Dizione	Perspectives about English pronunciation & diction in pop & jazz, by multiple-Grammy-award winning vocalist David Blamires	David Blamires	Nicola Hawthorne
12	Jazz	Jazz big band	Bruno Biriaco	Nicola Pisani
13	Mandolino	La molteplicità (compositiva, armonica, strumentale) nelle sonate per mandolino, o violino, e basso di	Ugo Orlandi	Ugo Orlandi

		Emanuele Barbella, compositore napoletano del'700		
14	Musica antica	Corso di accordatura su strumenti storici a tastiera	Walter Chinaglia	Giovanni Mazza
15	Musica antica	Musica strumentale a Napoli al tempo di Alessandro Scarlatti	Guido Olivieri	Chiara Tiboni
16	Musica d'insieme	La musica da camera al tempo delle Rivoluzioni	Alessandro Moccia	Monica Cattarossi
17	Musica vocale da camera	Le arie da camera di Rossini	Bruno De Simone	Elisabetta Andreani
18	Musicoterapia	Abilitar suonando. Musica, musicalità e spettro autistico	Pierluigi Politi	Alfredo Raglio
19	Pianoforte	Suono, Segno e Gesto - La musica pianistica negli ultimi 50 anni	Emanuele Arciuli	Davide Remigio
20	Pianoforte	“Tra Beethoven e Schoenberg. Appunti sulla genesi e sviluppo del Romanticismo tedesco”: Parte I “Sguardi sulla Prassi esecutiva del primo Novecento”; Parte II	Alexander Lonquich	Silvia Limongelli
21	Trasversale	Identità, autostima e autoimmagine nell'artista con metodo Biodanza	Sergio Cruz	Cristina Frosini

Altresì, il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di laboratorio, da realizzare nell'a.a. 2024/2025, dando mandato al Direttore di ridefinire alcuni aspetti (ore complessive e collocazione delle produzioni nelle stagioni del Conservatorio):

N.	Strumento	Titolo Seminario	DOCENTE OSPITE	DOCENTE PROPONENTE
1	Contrabbasso	Preparazione per audizioni	Chiara Molent	Piermario Murelli
2	Direzione d'orchestra	Corale di Berio	Francesco D'Orazio	Daniele Agiman
3	Flauto	Assolo orchestrali: analisi ed approfondimenti	Nicola Mazzanti	Alberto Vocaturo
4	Musica indiana	L'Arte dell'improvvisazione nei Raga della Musica Indiana	Nicolò Melocchi	Nicolò Melocchi
5	Saxofono	La Scuola di Saxofono del Conservatorio “G. Verdi” di Milano si racconta: Contatto fra generazioni diverse di studenti. Progetti musicali e loro prospettive.	Alberto Napolitano; Damiano Grandesso; Jacopo Taddei	Marco Bontempo

8) Varie ed eventuali

Il Direttore, Massimiliano Baggio, con riferimento alle prossime riunioni, invita i Consiglieri ad attenersi a quanto previsto dal “Regolamento del Consiglio Accademico” in merito alla brevità degli interventi (rif. Articolo 10 “Discussione”). Resta inteso che, a partire dal presente verbale, la verbalizzazione delle sedute avverrà con maggiore sintesi, come prescritto dallo stesso Regolamento. Altresì, eventuali documenti da presentare in sede di Consiglio Accademico devono essere trasmessi al Direttore

almeno tre giorni prima della seduta, in modo da poter valutare una eventuale integrazione dell'ordine del giorno. Le modifiche alle bozze dei verbali devono essere segnalate al Direttore entro 24 ore dall'inizio previsto della seduta in cui i verbali saranno approvati.

La Consiglieria Ivana Valotti chiede al Direttore di rivedere le procedure di approvazione delle proposte relative alla rassegna "Musica da leggere".

Alle ore 16.10 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio

CONSERVATORIO DI MILANO

IL DIRETTORE

**Visto l'art. 45 del Regolamento didattico del Conservatorio
di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano e la delibera del
Consiglio accademico del 9 luglio 2024**

PUBBLICA IL

**MANIFESTO DEGLI STUDI
ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

Milano, 9 luglio 2024

CONSERVATORIO DI MILANO

Sezione 1. Premesse

- 1.1. Finalità del manifesto degli studi
- 1.2 Regolamenti
- 1.3 Offerta Formativa
- 1.4 Calendario accademico

Sezione 2. Corsi Accademici

- 2.1 Offerta formativa Triennio
- 2.2 Offerta formativa Biennio
- 2.3 Ammissione
 - 2.3.1 Ammissioni di studenti provenienti da Istituti Musicali di pari grado italiani o esteri*
- 2.4 Immatricolazione
 - 2.4.1 Doppia iscrizione*
 - 2.4.2 Iscrizione a tempo parziale*
- 2.5 Frequenza
 - 2.5.1 Iscrizione agli esami*
- 2.6 Iscrizione ad anni successivi al primo
- 2.7 Iscrizione condizionata al biennio
- 2.8 Trasferimenti in uscita
- 2.9 Passaggi ad altri Corsi di studio
- 2.10 Prove finali
 - 2.10.1 Prove finali sessione invernale o posticipate*
- 2.11 Diploma Supplement (Nuovo Ordinamento)
- 2.12 Corsi Singoli

Sezione 3. Corsi Propedeutici

- 3.1 Offerta formativa
- 3.2 Ammissione
- 3.3 Immatricolazione
- 3.4 Iscrizione ad anni successivi al primo
- 3.5 Corsi Singoli
- 3.6 Privatisti

Sezione 4. Altri corsi

- 4.1 Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (pre-Propedeutici)
- 4.2 Corsi Giovani Talenti
- 4.3 Corsi liberi

CONSERVATORIO DI MILANO

Sezione 5. Norme generali

5.1 Tasse e contributi di iscrizione e frequenza

5.2 Sospensione e rinuncia

5.3 Studenti in situazione di handicap

5.4 Disposizioni per studenti stranieri

5.5 Accertamenti fiscali

5.6 Rilascio Certificazione di Diploma

5.7 Preferenze

5.8 Cambi classe

Sezione 6. Contatti

Sezione 7. Adempimenti e scadenze

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 1. PREMESSE

1.1 Finalità del manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sui corsi di:

- Diploma accademico di I livello (triennio);
- Diploma accademico di II livello (biennio);
- Corsi Propedeutici;
- Corsi avviamento pratica strumentale o compositive (prePropedeutici);
- Corsi Giovani Talenti (istituiti dall'a.a. 2019/2020);
- Corsi liberi;

attivi presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” nell’a.a. 2024/2025 e sugli adempimenti formali e amministrativi d’interesse degli studenti.

I corsi di Diploma accademico di I livello e i corsi di Diploma accademico di II livello si fondano sui seguenti requisiti e adempimenti:

- il possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di II grado e un’idonea preparazione musicale di base per il Diploma accademico di I livello;
- il possesso del Diploma accademico di primo livello (o titolo equivalente) o Diploma dell’ordinamento previgente per il Diploma accademico di II livello;
- il superamento dell’esame di ammissione;
- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la frequenza delle attività formative per la durata di tre anni accademici nei corsi di I livello e di due anni accademici nei corsi di II livello;
- la partecipazione alle attività di produzione artistica e di ricerca del Conservatorio;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;

CONSERVATORIO DI MILANO

- l'acquisizione di 180 crediti formativi per i corsi accademici di I livello e di 120 crediti formativi per i corsi accademici di II livello;
- il superamento della prova finale.

Il Manifesto degli studi contempla altresì che nella carriera dello studente possa verificarsi quanto segue:

- impegno a tempo parziale;
- sospensione e riattivazione della carriera;
- rinuncia al proseguimento degli studi;
- re-immatricolazione, recupero della carriera pregressa;
- trasferimento ad altra Istituzione (in uscita).

1.2 Regolamenti

Le attività formative del Conservatorio “G. Verdi” sono regolate dai seguenti documenti:

- Regolamento Didattico approvato con DDG AFAM n. 10 del 20/1/2011;
- Regolamento dei Corsi Propedeutici;
- Regolamento dei Corsi “Giovani talenti”;
- Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici
- Regolamento degli studenti.

I Regolamenti del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, citati nel presente Manifesto, sono reperibili alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Gli studenti stranieri possono inoltre trovare informazioni utili sul sito del MUR:

www.studiare-in-italia.it

1.3 Offerta Formativa

L'Offerta Formativa del Conservatorio “G. Verdi” di Milano per l'a.a. 2024/2025 è articolata nei seguenti corsi:

CONSERVATORIO DI MILANO

- Corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio),
- Corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio),
- Corsi Propedeutici,
- Corsi avviamento pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici),
- Corsi Giovani Talenti,
- Corsi liberi.

1.4 Calendario accademico

Il calendario accademico 2024/2025 inizia il 4 novembre 2024 e termina il 31 ottobre 2025.

I periodi di lezione sono così indicati (con eccezione delle domeniche, dei festivi e dei giorni di chiusura elencati in fondo al paragrafo):

- dal 4 novembre 2024 al 15 febbraio 2025;
- dal 3 marzo al 25 luglio 2025;
- dal 1° settembre al 31 ottobre 2025.

Le sessioni d'esame avranno le seguenti decorrenze:

- 17 febbraio 2025: inizio sessione invernale degli esami;
- 16 giugno 2025: inizio sessione estiva degli esami;
- 8 settembre 2025: inizio sessione autunnale degli esami;

Sono previsti i seguenti periodi di chiusura e/o sospensione:

- 14, 15 e 16 novembre 2024: sospensione delle attività didattiche per il congresso annuale della AEC;
- 7 e 8 dicembre 2024: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- dal 22 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025: sospensione delle attività didattiche per le festività natalizie, con chiusura nei giorni 23, 24, 27, 28, 30 e 31 dicembre 2024;
- 8 febbraio 2025: sospensione delle attività didattiche per l'open day 2025;
- dal 17 febbraio al 1° marzo 2025: sospensione delle attività didattiche per esami;

CONSERVATORIO DI MILANO

- dal 18 al 27 aprile 2025: sospensione delle attività didattiche per le festività pasquali con chiusura nei giorni 20, 21, 25 (Festa della Liberazione), 26 e 27 aprile 2025;
- 1° maggio 2025: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- 26 luglio, 2, 9, 30 agosto 2025: chiusure estive del Conservatorio;
- 15 agosto 2025: chiusura del Conservatorio per festività nazionale;
- dal 9 al 17 agosto 2025: chiusura straordinaria per lavori di manutenzione e ristrutturazione (l'amministrazione si riserva di estendere tale periodo in base alle esigenze dei lavori).

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 2. CORSI ACCADEMICI

2.1 Offerta formativa Triennio

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di I livello (Trienni) attivi presso il Conservatorio di Milano e il piano dell'offerta formativa di ciascuno di essi sono disponibili presso questa pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/triennio>

2.2 Offerta formativa Biennio

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di II livello (Bienni) attivi presso il Conservatorio di Milano e il piano dell'offerta formativa di ciascuno di essi sono disponibili presso questa pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/biennio>

AMMISSIONE E IMMATRICOLAZIONE

STUDENTI ITALIANI	STUDENTI STRANIERI	PERIODO
Presentazione domanda di ammissione	Presentazione domanda di ammissione	11 marzo - 15 aprile 2025
	Prova di lingua italiana (eccetto esonerati)	Maggio 2025

CONSERVATORIO DI MILANO

Prova teorica di cultura musicale (se prevista)	Prova teorica di cultura musicale (se prevista)	10 Maggio 2025
Esame di ammissione (prova pratica)	Esame di ammissione (prova pratica)	19 maggio-7 giugno 2025
Pubblicazione studenti ammessi	Pubblicazione studenti ammessi	Seconda metà di giugno 2025
Immatricolazione	Immatricolazione	Entro il 30 giugno 2025
	Verifica di lingua italiana (per gli esonerati dalla prova di lingua italiana)	Settembre 2025
Prove d'accertamento delle competenze di base (se previste)	Prove d'accertamento delle competenze di base (se previste)	Seconda metà di settembre 2025

Per informazioni sull'ammissione al corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", consultare il seguente link:

<https://www.consmi.it/it/2240/musicoterapia>

2.3 Ammissione

Titoli di accesso

Per il corso di Diploma accademico di I livello:

- Diploma di scuola secondaria superiore o titolo equivalente;
- Possono essere ammessi ai corsi di Diploma accademico di I livello, in caso di spiccate capacità e attitudini, studenti privi del diploma d'istruzione secondaria superiore - che andrà comunque ottenuto prima del conseguimento del diploma accademico - iscritti almeno al terzo anno della scuola secondaria superiore.

Per il corso di Diploma accademico di II livello:

- Diploma accademico di I livello o titolo equivalente;

CONSERVATORIO DI MILANO

- Diploma dell'ordinamento previgente, purché congiunto al possesso del diploma di scuola secondaria di secondo livello.

Prove di ammissione al Diploma accademico di I livello

Gli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di I livello prevedono una prova teorica di cultura musicale generale e una prova pratica (strumentale/vocale/compositiva).

Entrambe le prove sono obbligatorie per tutti i candidati, indipendentemente dal titolo di studio posseduto. L'assenza, anche a una sola delle due prove, determinerà l'inammissibilità del candidato.

Prova di ammissione al Diploma accademico di II livello

Gli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di II livello prevedono unicamente una prova pratica (strumentale/vocale/compositiva).

Prova di lingua italiana

Per accedere alle prove previste per l'ammissione ai corsi di studio di I e di II livello, gli studenti stranieri (eccetto gli esonerati, vedi sotto) devono prima superare la prova di lingua italiana. La prova si considera superata se lo studente dimostra una conoscenza linguistica pari o superiore al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR). Gli studenti che, al termine della prova di lingua italiana, conseguiranno una valutazione inferiore al livello B2 non potranno sostenere le prove previste per l'ammissione. Il superamento della prova di lingua italiana, infatti, è vincolante per l'ammissione ai corsi di studio.

ESONERI: Sono esonerati dal sostenere la prova di lingua italiana gli studenti stranieri che rientrano nel **programma Turandot**, e gli studenti stranieri in possesso di almeno uno dei seguenti titoli o certificazioni:

- Diploma di scuola secondaria superiore, ottenuto con un periodo di studio di almeno quattro o cinque anni, conseguito in scuole italiane statali e paritarie all'estero o che sono in possesso di titoli finali rilasciati dalle scuole riportate nel sito del MUR

<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

- Diploma accademico o Laurea conseguito presso una istituzione AFAM o una Università italiana;

CONSERVATORIO DI MILANO

- Diploma di lingua e cultura italiana conseguito presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena;
- Certificazioni di livello pari o superiore al B2 ottenute presso Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre, Università per stranieri "Dante Alighieri di Reggio Calabria" e Società Dante Alighieri, anche in convenzione con Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti.

Per chiedere l'esonero dal test di lingua italiana è possibile caricare idonea certificazione sul seguente form entro l'ultimo giorno previsto per le domande di ammissione:

<https://form.jotform.com/230872311842048>

2.3.1 Ammissioni di studenti provenienti da Istituti Musicali di pari grado italiani o esteri

Come deliberato dal Consiglio Accademico a decorrere dagli esami di ammissione all'anno accademico 2022/2023, non sono più accettate domande di trasferimento "in entrata".

Gli studenti provenienti da altri Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM), che intendono proseguire gli studi presso il conservatorio di Milano, devono iscriversi all'esame di ammissione al primo anno del relativo corso di studio. Se supereranno l'ammissione verranno immatricolati (prima immatricolazione) al pari di tutti i nuovi studenti. Successivamente si procederà con la ricognizione degli esami sostenuti negli anni precedenti e con il riconoscimento dei crediti pregressi, a norma del Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi.

Il riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato dalla segreteria didattica; la richiesta di riconoscimento di tali crediti va presentata **entro il 15 settembre**, tramite la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/231563009207348>

Il riconoscimento crediti per le attività artistiche, formative e lavorative esterne è effettuato da apposita Commissione operativa costituita in seno a ciascun Consiglio di corso (struttura didattica competente); la richiesta di riconoscimento di tali crediti va presentata **entro il 20 ottobre**, tramite la compilazione del seguente form:

CONSERVATORIO DI MILANO

<https://form.jotform.com/231503957472358>

Il “Regolamento per l'attribuzione debiti e il riconoscimento crediti formativi dei corsi Accademici”¹ si fonda sui seguenti principi:

- riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
- riconoscimento come crediti delle conoscenze e delle abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

Possono essere previste eventuali attività integrative e possono essere assegnati debiti formativi.

2.4 Immatricolazione

Gli studenti che, a seguito degli esami di ammissione, sono stati dichiarati ammessi possono procedere con l'immatricolazione, ossia l'iscrizione al primo anno del corso di studio, attraverso il seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

Verifica di lingua italiana

Successivamente all'immatricolazione, gli studenti stranieri esonerati dalla Prova di lingua italiana all'ammissione e gli studenti partecipanti al programma Turandot devono comunque sostenere la Verifica di lingua italiana.

In caso di esito negativo sarà loro assegnato un debito formativo (vedi link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/l-ammissione/test-di-italiano>

¹ Il regolamento è disponibile alla pagina del sito istituzionale del Conservatorio:
<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

CONSERVATORIO DI MILANO

Prove di accertamento delle competenze di base

Successivamente all'immatricolazione, per i soli studenti immatricolati al primo anno di un corso di Diploma accademico (triennio o biennio) sono previste in alcuni casi le prove di accertamento delle competenze di base per alcune specifiche discipline. Le prove si svolgono in genere nella seconda metà di settembre. In assenza di tali competenze possono essere assegnati dei debiti formativi.

Per maggiori informazioni consultare la pagina:

<https://www.consmi.it/it/accertamento-delle-competenze-di-base-corsi-accademici>

2.4.1 Doppia iscrizione

A seguito della Legge 12 aprile 2022, n. 33 e del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cd. "doppia iscrizione".

Il Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933 prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a due corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master se si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative; anche presso più Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;
- a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- a un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni dell'AFAM italiane ovvero italiane ed estere.

È, invece, compatibile la contemporanea iscrizione ad un Corso Accademico e ad un Corso Propedeutico/ Corso Singolo, purché di diversa Scuola.

All'atto dell'iscrizione lo studente dichiara la volontà di iscriversi anche ad un diverso corso di Alta Formazione o universitario autocertificando il possesso dei requisiti necessari. Tale dichiarazione dovrà essere presentata presso entrambe le istituzioni.

CONSERVATORIO DI MILANO

Si precisa, infine, che allo studente con doppia frequenza in due corsi di studio del Conservatorio di Milano è consentito optare per il regime a tempo parziale per uno dei due.

2.4.2 Iscrizione a tempo parziale

La domanda per l'accesso al "tempo parziale" deve essere presentata completa di tutti gli allegati, entro e non oltre il 15 settembre 2024, tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/241302168901347>

Il piano di studi deve essere presentato entro e non oltre il 20 ottobre 2024 tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/241302194173347>

Ogni informazione è disponibile presso la seguente pagina:

<https://www.consmi.it/it/iscrizioni-a-tempo-parziale>

2.5 Frequenza

Nell'ambito del medesimo corso di studi, la ripetizione della frequenza può essere concessa dal direttore per una sola disciplina individuale, di norma per non più di una volta e solo in caso di gravi e comprovati motivi.

La frequenza delle varie discipline deve essere conclusa entro la stessa annualità in cui è cominciata, cioè non è possibile suddividere le ore delle discipline tra un anno e l'altro.

La frequenza non può essere inferiore all'80% per ognuna delle attività formative, con esclusione dello studio individuale (DPR 212 8 luglio 2005, art. 10, c. 3 lett i: "obblighi di frequenza - in misura, comunque, non inferiore all'80% - della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale").

Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione della durata normale del corso, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale, potrà usufruire di ulteriori anni accademici (per un totale complessivo pari al doppio della durata normale del corso) per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente "fuori corso".

CONSERVATORIO DI MILANO

Sia gli studenti “fuori corso” che gli studenti “non impegnati a tempo pieno negli studi”, possono eccezionalmente prorogare, salvo disponibilità, il loro diritto di frequenza alle lezioni per un massimo di un anno. Si precisa che, oltre il secondo anno fuori corso, allo studente verrà applicata la retta massima di iscrizione prevista dal rispettivo corso di studio.

Lo studente che, anche dopo aver usufruito eventualmente della proroga di cui sopra, non concluda il corso di studi o che non attivi sei mesi prima della scadenza dei termini indicati le procedure di sospensione o rinuncia prevista dall'art. 40 del Regolamento Didattico, è dichiarato decaduto.

2.5.1 Iscrizioni agli esami

Per sostenere l'esame di una qualsiasi attività formativa è necessario averne frequentato l'80% delle lezioni.

Per iscriversi agli esami è necessario effettuare una prenotazione sessione per sessione sulla propria pagina on line su SIA secondo il seguente calendario:

- Sessione invernale dal 7 al 21 gennaio
- Sessione estiva dal 10 al 20 maggio
- Sessione autunnale dal 10 al 20 luglio

Le prenotazioni agli esami sono obbligatorie.

Le istruzioni per la prenotazione sono reperibili alla pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/full/157>

La prima sessione utile d'esame con riferimento alle discipline di durata annuale – in particolare alle prassi esecutive e repertori caratterizzanti dello strumento/canto/composizione – **è la sessione estiva dell'anno accademico di riferimento.**

Le lezioni delle prassi esecutive e repertori caratterizzanti di durata annuale terminano entro il 31 ottobre dell'anno accademico in cui sono cominciate, anche se lo studente sostiene l'esame in una delle successive sessioni d'esame. Ne consegue che le lezioni che verranno svolte dal 1° novembre riguarderanno la prassi nuova.

CONSERVATORIO DI MILANO

2.6 Iscrizione ad anni successivi al primo

È possibile rinnovare l'iscrizione ad anni successivi al primo dal 1° al 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

2.7 Iscrizione condizionata al Biennio

È consentita l'iscrizione condizionata al Biennio allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso di Triennio e programmi di sostenere **la sola prova finale** nella sessione di febbraio. Lo studente inizierà, quindi, a frequentare il nuovo corso di Biennio a partire dal 2 novembre, senza poter sostenere esami di Biennio fino a quando l'iscrizione non sarà formalizzata, cosa che avverrà solo se la prova finale di Triennio sarà superata entro la sessione di febbraio.

Per l'iscrizione condizionata al Biennio, lo studente dovrà versare entro il 15 ottobre la prima rata della quota prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE e il saldo entro i dieci giorni successivi al superamento della Prova Finale. Inoltre, potrà richiedere l'esonero dal pagamento della tassa d'iscrizione all'anno di Triennio che si sovrappone al primo anno di Biennio entro il 31 luglio 2025 al seguente link:

<https://eu.jotform.com/201762507708355>

2.8 Trasferimenti in uscita

Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://form.jotform.com/201944495422356>.

Il trasferimento deve essere autorizzato dal Direttore. Non è consentito il trasferimento agli studenti che devono sostenere la sola prova finale. Gli studenti interessati dovranno seguire le indicazioni dell'Istituto di destinazione.

CONSERVATORIO DI MILANO

2.9 Passaggi ad altri Corsi di studio

Lo studente di un corso accademico può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.

I passaggi ad altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.

2.10 Prove finali

Lo studente può accedere all'esame finale dopo aver acquisito tutti i Crediti Formativi Accademici previsti dal proprio Corso di studi. Per sostenere l'esame finale, lo studente deve presentare l'apposita domanda di iscrizione disponibile alla pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/full/157>

2.10.1 Prove finali sessione invernale o posticipate

Gli studenti che non sostengono la prova finale nella sessione estiva o autunnale dell'ultimo anno di corso potranno:

- sostenerla nella sessione invernale, senza rinnovare l'iscrizione al successivo A.A. chiedendo l'esonero dal pagamento della tassa di rinnovo tramite questo link:

<https://form.jotform.com/201762507708355>

In questo caso dovranno aver assolto le frequenze di tutti i corsi di studio entro il 31 ottobre dell'anno di riferimento – da tale data infatti non potranno più usufruire delle lezioni – e potranno sostenere nella sessione invernale un numero massimo di tre esami.

- richiedere il posticipo Prova finale alle successive sessioni estiva o autunnale del nuovo anno accademico, pagando una quota ridotta di euro 516,00 tramite questo link:

<https://form.jotform.com/201763477881364>

CONSERVATORIO DI MILANO

In questo caso dovranno aver assolto le frequenze di tutti i corsi di studio entro il 31 ottobre precedente e terminato tutti gli esami previsti nella sessione invernale. Dal 31 ottobre, comunque, non potranno più usufruire delle lezioni.

2.11 Diploma Supplement (Nuovo Ordinamento)

Il *Diploma Supplement* è un supplemento al diploma ovvero la certificazione integrativa del titolo conseguito al termine di un corso di studi in un'Università o in un Istituto di istruzione superiore.

Coerentemente alla nota 5 dicembre 2008 protocollo n. 8807, Progetto "Diploma Supplement" del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, gli studenti del Conservatorio di Milano che conseguono un Diploma accademico di I o II livello possono ottenere senza costi aggiuntivi il *Diploma Supplement* (DS) coerente al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO. Tale certificato contiene tutte le notizie relative al percorso didattico svolto dallo studente.

La richiesta avviene compilando il modulo reperibile alla pagina:

<https://form.jotform.com/211582046271349>

2.12 Corsi Singoli

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, possono chiedere di essere iscritti a singole discipline presenti nei piani di studio dei Corsi accademici di I e di II livello attivate nel Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Tutte le indicazioni al riguardo sono disponibili presso la seguente pagina:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/corsi-singoli-propedeutici-e-accademici>

Al termine della frequenza stabilita per ogni singola disciplina e dopo il superamento dell'esame o della verifica di idoneità previsti, il Conservatorio rilascia la certificazione di competenza.

Per iscriversi occorre presentare dall' 11 marzo al 15 aprile 2025 domanda scaricabile alla pagina

CONSERVATORIO DI MILANO

<https://siami.conservatoriodimusica.it/>

Per accedere ai corsi singoli individuali di prassi esecutive e repertori caratterizzanti dello strumento/canto/composizione è necessario il superamento della stessa prova pratica di ammissione prevista per il relativo Corso accademico.

I candidati idonei dei Corsi singoli seguiranno in graduatoria i candidati idonei dei Corsi accademici e dei Corsi propedeutici.

I corsi singoli hanno la durata vincolante di un anno accademico e non possono essere ripetuti. Al termine delle lezioni lo studente può sostenere l'esame relativo nella sessione estiva o autunnale dell'A.A. di iscrizione.

Nel caso dei corsi singoli individuali pluriennali il superamento dell'esame del corso precedente consente l'ammissione al successivo corso singolo individuale pluriennale (es.: dopo aver superato l'esame di Prassi esecutive repertori 1 - Violino si potrà accedere a Prassi esecutive e repertori 2 - Violino). Per l'eventuale frequenza nell'A.A. successivo è comunque necessaria una nuova domanda d'iscrizione.

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 3. CORSI PROPEDEUTICI

A partire dall'a.a. 2019/2020 - a seguito della pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale (n. 256 del 3 novembre 2018) del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 - sono attivati i corsi Propedeutici che sostituiscono i corsi Preaccademici.

Il Regolamento dei Corsi Propedeutici è disponibile a questo link:

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1295>

I corsi Propedeutici hanno una durata massima di tre anni e consentono l'accesso ai corsi di Diploma Accademico di I livello senza debiti formativi se si sono ottenute le rispettive certificazioni. Sono previsti anche corsi Propedeutici della durata di due anni (Jazz, Tecnico del Suono, Musica elettronica, Musica applicata, Canto pop e Discipline storiche, critiche e analitiche della musica).

3.1 Offerta formativa

Le informazioni concernenti l'offerta formativa e le iscrizioni sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/corsi-propedeutici>

3.2 Ammissione

Requisiti d'accesso

CONSERVATORIO DI MILANO

Per i corsi di durata triennale: essere iscritto almeno al secondo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media).

Per i corsi di durata biennale: essere iscritto almeno al terzo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media).

Prove di ammissione

Gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici prevedono due prove:

- a) una prova pratica relativa alla disciplina principale;
- b) una prova teorica di cultura musicale.

La prova b) è obbligatoria per tutti i candidati, tranne che per coloro che sono in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma Ordinamento Previgente rilasciato da un conservatorio italiano
- Diploma Accademico di primo o secondo livello
- Diploma di Maturità musicale
- licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale di Ordinamento Previgente
- certificazioni preaccademiche o propedeutiche di Teoria, ritmica e percezione musicale, conseguite al Conservatorio di Milano dopo il 2013

Prova di lingua italiana

Per accedere alle prove previste per l'ammissione ai corsi di studio, gli studenti stranieri - eccetto gli esonerati, vedi link: <https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/l-ammissione> - devono prima superare la prova di lingua italiana che certifichi una conoscenza linguistica pari o superiore al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

Gli studenti che, al termine della prova di lingua italiana, conseguiranno una valutazione inferiore al livello B2 non potranno sostenere le prove previste per l'ammissione. Il superamento della prova di lingua italiana, infatti, è vincolante per l'ammissione ai corsi di studio.

Per chiedere l'esonero dal test di lingua italiana è possibile caricare idonea certificazione, entro l'ultimo giorno previsto per le domande di ammissione, sul seguente form:

<https://form.jotform.com/230872311842048>

CONSERVATORIO DI MILANO

È ammessa la doppia iscrizione, pertanto gli studenti iscritti ai corsi propedeutici potranno essere contemporaneamente iscritti anche ad altri corsi di studio (Corsi Propedeutici; corsi di Diploma Accademico presso un Conservatorio; corsi di Laurea presso una Università).

3.3 Immatricolazione

Gli studenti che a seguito degli esami d'ammissione sono stati dichiarati ammessi possono procedere con l'immatricolazione, ossia l'iscrizione al primo anno del corso di studio attraverso il seguente link:

<https://sipmi.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

3.4 Iscrizione ad anni successivi al primo

È possibile rinnovare l'iscrizione ad anni successivi al primo dal 1° al 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://sipmi.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

3.5 Corsi singoli

È permessa l'iscrizione anche secondo la modalità “corsi singoli”, vedi pagina

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/l-ammissione>

La possibilità di iscrizione a corsi singoli propedeutici è limitata alle discipline Trasversali e cioè:

- Teoria, ritmica e percezione musicale
- Teoria dell'armonia e analisi
- Storia della musica
- Pratica pianistica

CONSERVATORIO DI MILANO

3.6 Privatisti

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere, dall'A.A. 2019/2020, le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, e cioè: Strumento (o Canto, o Composizione), Teoria ritmica e percezione musicale; Teoria e armonia musicale; Storia della musica; Pratica e lettura pianistica; Lettura della partitura. Informazioni per le iscrizioni sono presenti alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/privatisti>

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 4. ALTRI CORSI

4.1 Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (Pre-Propedeutici)

Sono altresì attivi i **Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva** (Pre-Propedeutici), ossia corsi finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi Propedeutici. Alla fine di ogni anno accademico il passaggio all'anno successivo per lo strumento/canto/composizione avviene tramite idoneità attribuita dal docente. Le informazioni sono disponibili alla pagina

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/pre-propedeutici>

4.2 Corsi Giovani talenti

A partire dall'A.A. 2019/2020 il Conservatorio di Milano organizza attività formative destinate ai "Giovani talenti", ossia allievi dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali, ma ancora non in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (requisito necessario per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello, ex articolo 7, c. 1, del D.P.R 212/2005) e iscritti a un anno scolastico precedente al terzo anno della scuola secondaria superiore.

I corsi per i "Giovani talenti" prevedono 27 lezioni annue (una alla settimana) di strumento, la cui durata dipende dal numero di ore previsto nel piano di studio del corso corrispondente di triennio ed eventuali ulteriori attività formative, assegnate tenendo conto delle peculiarità dell'allievo, del suo livello di preparazione e della contemporanea frequenza di un'altra scuola.

L'esame di ammissione prevede il medesimo programma della prova pratica degli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di I livello.

L'allievo che, terminato al secondo anno di scuola superiore il percorso formativo dedicato ai "Giovani talenti", decidesse di iscriversi al corso

CONSERVATORIO DI MILANO

Accademico di I livello presso il Conservatorio di Milano, e avesse già sostenuto almeno un esame di prassi esecutive e repertori, potrà accedere al triennio senza sostenere l'esame di ammissione. In ogni caso potrà frequentare n. 3 annualità di strumento (principale) con 27 lezioni annue (una alla settimana) di 60 minuti pur avendo già conseguito i relativi crediti durante il percorso formativo precedente.

Le informazioni concernenti l'offerta formativa e le iscrizioni sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/corsi-giovani-talenti>

4.3 Corsi liberi

Presso il Conservatorio di Milano, sono attivi i Corsi Liberi relativamente alle discipline individuali di strumento, canto, composizione ecc. Ogni informazione è disponibile alla seguente pagina:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-liberi>

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 5. NORME GENERALI

5.1 Tasse e contributi di iscrizione e frequenza

Per tutte le tasse e tutti i contributi dovuti in ordine all'iscrizione e alla frequenza ai diversi corsi del Conservatorio, si applica quanto previsto dal vigente "Regolamento tasse e contributi", così come per quanto attiene il Diritto allo Studio, le riduzioni, i costi di rilascio dei diplomi e dei certificati. Il "Regolamento tasse e contributi" è pubblicato alla pagina

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1909>

5.2 Sospensione e rinuncia

Sospensione

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi una sola volta nel corso dell'intera carriera accademica per un massimo di due anni accademici consecutivi, per:

- **Motivi di studio:** studenti che si iscrivono a corsi di studio, a dottorati di ricerca, Master o corsi di perfezionamento o scuole di specializzazione della durata di almeno un anno, presso istituti di pari grado esteri.
- **Servizio civile:** studenti che decidono di svolgere il servizio volontario civile, per l'anno accademico in cui ricade lo svolgimento dello stesso;

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi anche più volte nel corso dell'intera carriera accademica per complessivi due anni accademici, per:

CONSERVATORIO DI MILANO

- **Motivi di salute:** studenti che incorrano in infermità gravi e prolungate, attestate da certificazione medica;
- **Maternità:** studentesse madri, per l'anno di nascita di ciascun figlio (un anno accademico di sospensione può essere richiesto fino a un anno di età del bambino).

Lo studente dovrà compilare entro il 30 settembre il form

<https://form.jotform.com/211163698678368>

La sospensione è concessa dal Direttore. La riammissione è concessa, fatta salva l'effettiva disponibilità del posto e deve essere richiesta entro il 31 maggio tramite il seguente form

<https://form.jotform.com/230822957365362>

La sospensione degli studi non è concessa agli studenti fuori corso dei Corsi Accademici.

Se lo studente chiede un anno di sospensione con mantenimento del posto è tenuto a corrispondere l'intera retta prevista secondo le scadenze stabilite dal Regolamento tasse.

Se lo studente chiede la sospensione senza il mantenimento del posto, in caso di riammissione, dovrà corrispondere – per ogni anno di sospensione – la quota stabilita dal vigente “Regolamento tasse e contributi” in € 250,00.

Rinuncia

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/211173213185345>

La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione.

Conseguentemente alla rinuncia esplicita dello studente, il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento.

CONSERVATORIO DI MILANO

In caso di nuova immatricolazione a un corso accademico, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla segreteria didattica, mentre quello per le attività artistiche, formative e lavorative esterne è effettuato da apposita Commissione operativa costituita in seno a ciascun Consiglio di corso (struttura didattica competente).

In **caso di rinuncia**, se la medesima avviene **entro il 30 settembre**, le rette versate vengono rimborsate al netto di una quota forfettaria per diritti di segreteria stabilita dal vigente "Regolamento tasse e contributi".

Se la rinuncia avviene oltre il 30 settembre, l'allievo non ha diritto ad alcun rimborso.

Gli iscritti regolarmente all'anno accademico che rinunciano agli studi dal 1° ottobre sono tenuti al

pagamento dell'importo di € 400,00 a titolo di oneri fissi per rinuncia agli studi, fatto salvo il caso in cui la prima rata sia di importo inferiore sulla base dell'ISEE Università e non sia già stata versata totalmente o in quote rateizzate.

5.3 Studenti in situazione di handicap

Gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare in Segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità.

5.4 Disposizioni per studenti stranieri

Le quote, le modalità e ogni altra norma relativa alle tasse e contributi applicabili agli studenti stranieri sono contenute nel vigente "Regolamento tasse e contributi", sia con riferimento agli studenti appartenenti all'Unione Europea, sia con riferimento agli studenti con nucleo familiare fiscalmente residente in paesi dell'area extra UE.

Per gli studenti stranieri provenienti da Paesi non appartenenti all'Unione Europea per i quali risulti inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza, ai sensi della legge di Bilancio del 27 dicembre 2017 n. 205, l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è pari alla quota massima relativa al proprio percorso di studi.

CONSERVATORIO DI MILANO

5.5 Accertamenti fiscali

Il Conservatorio esercita un controllo sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive uniche e svolge, con ogni mezzo a sua disposizione, anche avvalendosi dell'anagrafe tributaria, tutte le indagini che ritiene opportune chiedendo informazioni all'Amministrazione Finanziaria dello Stato, agli Uffici Catastali e alla Polizia Tributaria.

In presenza di dichiarazioni mendaci, che saranno denunciate alla competente autorità giudiziaria, lo studente per regolarizzare la propria posizione dovrà versare la quota corretta e una sanzione pari al doppio dell'ammontare evaso.

5.6 Rilascio Certificazione di Diploma

La richiesta avviene compilando uno dei form sottostanti, in base alle esigenze:

- Richiesta diploma accademico I e II Livello:

<https://form.jotformeu.com/211581457922357>

- Richiesta diploma supplement:

<https://form.jotformeu.com/211582046271349>

Successivamente bisogna prendere appuntamento con l'Ufficio diplomi attraverso il seguente link:

<https://form.jotform.com/210984024685359>

Si precisa che il ritiro della certificazione può avvenire soltanto a cura dell'interessato. In caso di impossibilità di quest'ultimo, il richiedente dovrà allegare apposita delega nel form di richiesta di certificato.

5.7 Preferenze

È possibile esprimere fino a tre preferenze per la scelta del docente di indirizzo (strumento, direzione d'orchestra, canto o composizione) unicamente all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione. **Non saranno prese in considerazione preferenze espresse successivamente.** Resta tuttavia inteso che l'espressione di una o più preferenze non comporta

CONSERVATORIO DI MILANO

l'insorgere di alcun vincolo per il Conservatorio e non assicura l'effettiva assegnazione dello studente al docente indicato.

5.8 Cambi classe

I cambi classe possono essere richiesti di norma dal 1° luglio al 15 dicembre, salvo che per gravi e comprovati motivi.

I cambi classe possono essere richiesti tramite apposito modulo scaricabile alla pagina:

<https://form.jotform.com/232002283301336>

Per il cambio della classe si osservano le seguenti regole:

1) Cambi classe richiesti dal 1° luglio al 15 dicembre:

- a) il Coordinatore disciplinare si adopererà per trovare una nuova classe allo studente, o per confermare (se possibile) la classe indicata dallo stesso studente
- b) a cambio perfezionato (e modulo approvato dalla direzione), la segreteria provvederà al cambio classe

2) Cambi classe richiesti dopo il 15 dicembre:

I cambi dopo il 15 dicembre potranno essere concessi dal Direttore solo per gravi e comprovati motivi.

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 6. CONTATTI

La **Segreteria Didattica** offre assistenza agli studenti, previo appuntamento, per lo svolgimento di tutte le pratiche, dall'iscrizione al corso di studio fino al ritiro del Diploma.

Gli orari e le modalità di prenotazione di appuntamenti sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/segreteria-didattica>

CONSERVATORIO DI MILANO

SEZIONE 7. ADEMPIMENTI E SCADENZE

Ammissione e immatricolazione

Dal 1° al 31 marzo 2025	Presentazione domande di ammissione per il solo corso propedeutico di Musicoterapia, necessario per poter accedere all'esame di ammissione del corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";
Dall'11 marzo al 15 aprile 2025	Presentazione domande di ammissione per tutti i corsi (eccetto che per il corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", la cui procedura si attiverà successivamente alla conclusione del relativo corso propedeutico);
10 maggio 2025	Prova teorica di cultura musicale (prevista unicamente per l'ammissione ai corsi propedeutici e ai corsi di Diploma accademico di I livello)
Maggio 2025	Prova d'italiano per studenti stranieri
Dal 19 maggio al 7 giugno 2025	Esami di ammissione studenti italiani, UE e extra UE
Seconda metà di giugno 2025	Pubblicazione elenco candidati ammessi

CONSERVATORIO

DI MILANO

Entro il 30 giugno 2025	Immatricolazione e pagamento tasse e contributi per studenti neo-ammessi Italiani e UE e Extra UE
Dal 1° luglio 2025	Riapertura ammissioni per eventuali posti rimasti disponibili (sessione suppletiva)
Settembre 2025	Esami di ammissione studenti Turandot
Settembre 2025	Verifica di italiano per gli studenti esonerati
Settembre 2025	Esami di ammissione sessione suppletiva
Seconda metà settembre 2025	Prove di accertamento delle competenze di base (ove previste) per i nuovi immatricolati al I e II livello

Iscrizione ad anni successivi al primo, esami e riconoscimento crediti

Dal 7 al 21 gennaio 2025	Prenotazione esami e prova finale sessione invernale https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/full/157
Dal 10 al 20 maggio 2025	Prenotazione esami e prova finale sessione estiva https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/full/157
Dal 10 al 20 luglio 2025	Prenotazione esami e prova finale sessione autunnale https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/full/157
Dal 1° al 31 luglio 2025	Presentazione domanda iscrizione ad anni successivi al primo Presentazione domanda trasferimento ad altro Conservatorio

CONSERVATORIO DI MILANO

Entro il 15 settembre 2025	<p>Presentazione domanda qualifica studente impegnato a tempo parziale per studenti neo-ammessi e già iscritti tramite il seguente form:</p> <p>https://form.jotform.com/241302168901347</p> <p>Presentazione modulo doppia iscrizione (Conservatorio e Università) per tutti gli studenti</p> <p>https://form.jotform.com/222493782601356</p> <p>Presentazione richieste “riconoscimento crediti” per studi svolti presso istituzioni Afam o Università tramite apposito modulo</p> <p>https://form.jotform.com/231563009207348</p>
Dal 10 al 30 settembre 2025 E dal 15 al 28 febbraio 2026	<p>Richiesta modifiche piano di studi studenti già iscritti e neo ammessi tramite la propria pagina SIA e richiesta inserimento discipline a scelta relative al 1° semestre tramite il form:</p> <p>https://form.jotform.com/232434033432343</p>
Entro il 20 ottobre 2025	<p>Presentazione delle richieste per “riconoscimento crediti” per attività artistiche, formative e lavorative esterne tramite apposito modulo disponibile qui</p> <p>https://form.jotform.com/231503957472358</p>
Entro il 20 ottobre 2025	<p>Comunicazione piano di studi per studenti impegnati a tempo parziale, tramite il seguente form:</p> <p>https://form.jotform.com/241302194173347</p>
Entro il 10 novembre 2025	<p>Pubblicazione risultati della procedura “riconoscimento crediti”</p>

CONSERVATORIO DI MILANO

Tasse e contributi

Entro il 31 gennaio 2025	Versamento seconda rata d'iscrizione e frequenza
Dal 23 al 30 giugno 2025	Versamento tassa di 187,43 € per Diritto allo studio e bollo per studenti neo ammessi
Entro il 30 giugno 2025	Consegna Modulo ISEE per tutti gli studenti già iscritti e neo-ammessi
Dal 1° al 31 luglio 2025	Versamento tassa di 193,47 € per Diritto allo studio e bollo per studenti già iscritti
Entro il 15 ottobre 2025	Versamento prima (o unica) rata d'iscrizione per studenti già iscritti e neo ammessi

Il Direttore
Massimiliano Baggio